



AUDENTES ERAKOOL

Märtsikuu uued raamatud

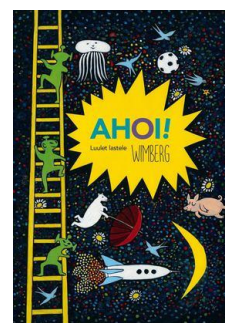
Lasteraamatud

WIMBERG „AHOI!“ (2016)

Wimbergi vahva luuleraamat ütleb: „Ahoi!“ kõigile lastele ja nende vanematele, kes ei pelga ette võtta rännakut kosmosesse, vihmametsa, ookeani põhja ega metsa seenele. Lõbusate, õpetlike ja seikluslike salvide vahel räägib Wimberg ühe lausega ära Oskar Lutsu „Kevade“ sisu ja vestab anekdoodigi.

Wimbergi „Ahoi!“ luuletustesse võib endamisi süveneda, aga neid on mõnus ettegi lugeda lapsele, isale, emale, vanaemale, vanaisale, jõuluvanale ja jaanivanale. Eriliselt ilusaks ja avastamisrõõmu pakkuvaks muudavad raamatu Kadi Kurema fantaasiarikkad illustratsioonid.

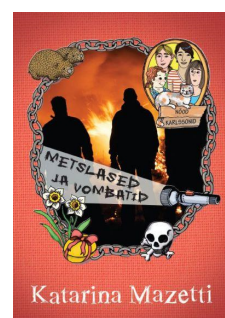
„Wimbergi uus lasteluulekogu „Ahoi!“ on tema senistest teostest õpetlikum, manitsevam ja võiks öelda lausa populaarteaduslikum, aga laias laastus ikka vana hea Wimberg.“



KATARINA MAZETTI „METSLEASED JA VOMBATID“ (2015)

Julia, Kimmu, George ja Alex on nõod ning veedavad lihavõttevaheaja oma tädi Frida juures Rootsi saarestikus. Lapsed loodavad veeta saarel mõnusa nädala, laiselda ning nautida Alexi kokakunsti ja rohkesti lihavõttemaiustusi. Ja loomulikult näha tädi Frida Austraaliast saadud vombateid. Kuid vaevalt on nad saarele jõudnud, kui jälle hakkab juhtuma kummalisi asju. Öösiti on ümberringi kuulda kaatrite müra ja saarele tuleb kutsumata külalisi. Mida nad soovivad? Ja kas vombatid on ikka nii nunnud kui algul paistavad ...

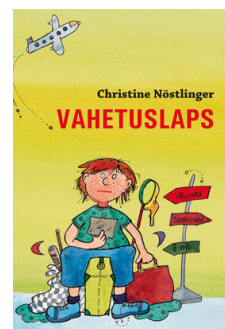
METSLASED JA VOMBATID on Katarina Mazetti menuka nõbude Karlssonite sarja teine raamat. Lugege ka esimest raamatut KUMMITUSED JA SPIOONID.



CHRISTINE NÖSTLINGER „VAHETUSLAPS“ (2017)

Viinis elava perekond Mittermeierite perre tuleb laste inglise keele oskuse parendamiseks vahetusõpilane Inglismaalt. Algselt saabuma pidava ülikorraliku Tomi asemel saadetakse aga hoopis tema vend Jasper, kes oma ebahariliku käitumisega ohtralt segadust külvab. Sündmusterohket kuut nädalat suvisest koolivaheajast kirjeldab päevikuvormis 13-aastane perepoeg Ewald. Selle ajaga õnnestub Jasperil Mittermeierite senine korralik ja igav pereelu pea peale keerata, pöördumatult muudab ta ka pereliikmete omavahelisi suhteid... Alguses nuhtluseks olnud vahetuslast hakkab aga kogu pere lõpuks armastama.

Tunnustatud Austria kirjanik Christine Nöstlinger (s 1936) on kirjutanud üle saja laste- ja noorteraamatu, mis on tõlgitud paljudesse keeltesse. „Vahetuslaps“ on üks parimaid raamatuid, mis on kirjutatud sõprusest, mõistmisest ja sallivusest.





AUDENTES ERAKOOL

KRISTINA OHLSSON „KLAASLAPSED“ (2016)

Billie ja ema uues kodus toimuvad salapärased sündmused. Salapärased ja ebameeldivad sündmused, millest Billie aru ei saa. Just nagu ei tahaks maja, et nad seal elavad. Just nagu teeks maja kõik, mis tema võimuses, et neid sealt minema peletada. Koos sõbra Aladdiniga asub Billie maja sünget ajalugu uurima. Mida rohkem ta teada saab, seda kindlamalt arvab ta, et nad peavad sealt võimalikult kiiresti ära kolima. Enne kui juhtub midagi jubedat. Enne kui on liiga hilja ...

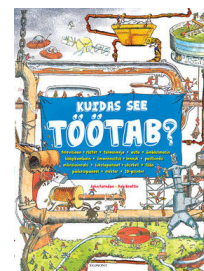
Kristina Ohlsson (s. 1979) on üks tuntumaid Rootsi krimikirjanikke. Tema teoseid on tõlgitud 13 keelde. „Klaaslapsed“ on autori esimene lasteraamat. Kristina on hariduselt politoloog ja enne kui temast sai 2012. aastal vabakutseline kirjanik, töötas ta Euroopa Julgeoleku- ja Koostööorganisatsioonis (OSCE), Rootsi Julgeolekuteenistuses ning Rootsi Välisministeeriumis.



ROB BEATTIE, JOHN FARNDON „KUIDAS SEE TÖÖTAB?“ (2015)

Kui sa kahesaja aasta eest tahtsid koju valgust, vett või toitu, pidid sa need ise hankima ja kohale tooma. Tänapäeval sa lihtsalt klõpsad lülitit, lased kraanist vee jooksmas ja tellid telefoni teel toidu koju. See kõik tundub nii lihtne!

Aga kuidas asjad ikkagi tegelikult töötavad? Sellest raamatust saad sa teada, kuidas töötavad sellised seadmed nagu näiteks röster, õmblusmasin, mikrolaineahi ja 3D-printer. Aga ka seda, kuidas ilmaennustajad ilma ennustada oskavad ja kuidas jõuab meieni elekter.



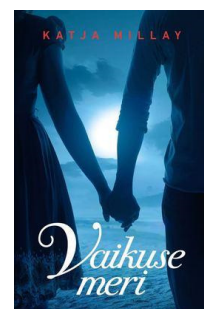
KATJA MILLAY „VAIKUSE MERI“ (2016)

Ma elan maailmas, kus pole maagiat ega imesid. Kohas, kus pole selgeltnägijaid ega kujumuutjaid, ingleid ega üliinimlikke poisse, kes sind päästma tuleksid. Kohas, kus inimesed surevad, muusika laguneb ja asjad on nõmedad. Reaalsuse raskus surub mind nii kõvasti vastu maad, et mõnikord panen imeks, kuidas ma üldse veel jalgu tõsta ja kõndida suudan.

Nastja Kašnikov oli imelaps, kellele ennustati pianistina suurt tulevikku. Nüüd on tal kõigest kaks soovi: lõpetada keskkool, ilma et keegi saaks teada tema minevikust, ja panna poiss, kes röövis temalt kõik – ta identiteedi, vaimu, elutahte –, oma teo eest maksma. Josh Bennetti lugu pole kellelegi saladus: kõik talle kallid inimesed on tema elust lahkunud – seitsmeteistkümnesea pole talle enam kedagi jäänud. Nüüd tahab ta vaid, et ta rahule jäetaks, ja seda ka tehakse, sest kui su nimi on surma sünonüümiks, eelistavad inimesed eemale hoida.

Kõik peale Nastja, sest see salapärase tüdruk ilmub järjepidevalt kohale ega lahku, kuni on tervenisti Joshi ellu imbutud. Aga mida rohkem poiss teda tundma õpib, seda mõistatuslikumaks muutub tüdruk. Sedamööda, kuidas nende suhe areneb ja vastuseta küsimused kuhjuvad, hakkab Josh pead murdma, kas ta saab üldse kunagi teada saladused, mida tüdruk varjab – või kas ta neid teada tahabki.

Paljude auhindadega pärjatud „Vaikuse meri“ on sisukas, pinev ja hiilgavalt läbi mõeldud lugu, mis räägib üksildasest poisist, emotsionaalselt haprast tüdrukust ja teise võimaluse imest.



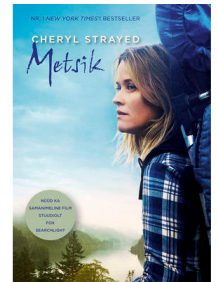


AUDENTES ERAKOOL

Suurtele

CHERYL STRAYED „METSIK“ (2014)

Cheryl Strayed (sünd 1968) „Metsik“ on eelkõige raamat eneseotsingust. Autori elu oli igas mõttes karile jooksnud, kui ta langetas otsuse terveks suveks üksinda metsikusse loodusesse matkama minna, et kõige üle järele mõelda ja hingeliselt terveks saada. Selle mõtte viis Strayed ellu Pacific Crest Trailil, rajal, mis kulgeb mööda Vaikse ookeani Ameerika-rannikut ääristavaid mägesid ega ole kaugeltki kergete killast. Strayed kirjeldab humoorikalt enda kui kogemusteta kaugmatkaja katsumusi raskel rajal, maalib haaravaid pilte kaunist loodusest ja kohatud inimestest, pikib kõige selle sekka mõtisklusi ja tagasivaateid oma eelnenud elule. Matk ja üksindus tekitavad teistmoodi ellusuhtumise ja viivad lõpuks eneseleidmiseni.



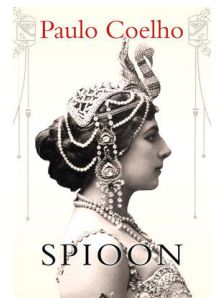
PAULO COELHO „SPIOON“ (2016)

Oma uues romaanis toob Paulo Coelho lugeja ette Mata Hari salapärase elu. Mata Hari oli tantsija, kes ei peljanud alasti lavale astuda, paljude rikaste ja mõjukate meeste armuke ja julge teenäitaja, kes oli üle 20. sajandi alguse provintslisest piiratud, teenides sellega ära Pariisi suurilmadaamide kadeduse ja viha.

Paulo Coelho esitab Mata Hari loo kirjade kaudu, mille peategelane kirjutab Pariisi Saint-Lazare'i vanglas, kus ta viibib kahtlustatuna spionaažis. Need kirjad on otsekui testament, mille adressaadiks on Mata Hari tütar, kellele ema tahab selgitada, miks ta otsustas omal ajal kodust lahkuda ja elule iseseisva naisena vastu astuda. Kirjadest saame aimu ka Mata Hari kujunemisest kõigi aegade üheks tuntuimaks spiooniks.

„Ma ei tea, kas mind tulevikus mäletatakse, aga kui see peaks juhtuma, siis ei tahaks ma, et minus nähtaks ohvrit, vaid et minusse suhtutaks kui inimesse, kes elas julgelt ja maksis selle eest ka kartumatult seda hinda, mida talt nõuti,“ ütleb raamatu peategelane. Ja hind oli tõepoolest kõrge: Mata Hari pidi maksma oma eluga. Tema hukkamise sajanda aastapäeva eel toob Paulo Coelho tolle fantastilise naise elavalt lugejate silme ette ning näitab, et ka kõige kõrgemad puud kasvavad vaid väikesest seemnest, nagu õpetas tulevasele tantsijannale tema ema.

Paulo Coelho on üks maailma populaarsemaid kirjanikke, kelle raamatuid on 160 riigis müüdud rohkem kui 195 miljonit eksemplari. Viimati on kirjastuselt Varrak ilmunud Coelho romaanid „Alkeemik“, „Abielurikkumine“ ja „Accra käsikiri“.





AUDENTES ERAKOOL

Inglisekeelsed sporditeemalised raamatud

Kingitused Audentese spordigümnaasiumile Eesti Antidopingu Liidult.
Raamatukogu tänab!

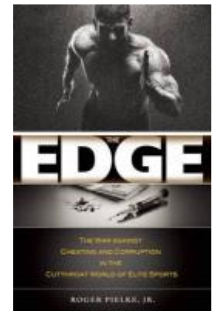
ROGER PIELKE, JR. „EDGE: THE WAR AGAINST CHEATING AND CORRUPTION IN THE CUTTHROAT WORLD OF ELITE SPORTS“ (2016)

We think we know the difference between cheating and not cheating, clean” and dirty,” in sports-but we don’t. Rapid developments in the 21st century and outdated sports governance have, in fact, left sport in a state of crisis. Increasingly, athletes and teams seek a competitive edge in the world of elite sport and go over the edge in their pursuit of one. Sustaining what we love most about sport will require that we change how we think about sport.

"Edge wars" are to be expected in sport, because sport is about securing an edge--over history, over an opponent, over what has been done before. Pushing limits and exceeding them is a defining characteristic of sport and a fulfillment of what it means to be human. At the same time, pushing boundaries inevitably results in sometimes going over the edge, beyond what is acceptable, allowable, or ethical. Navigating this boundary is no easy feat. But sport depends upon it.

This book is about the tension between these two types of edges, the performance edge and the ethical edge, and how sport tries to manage the boundary between the two. The book is divided into three parts. In part 1, "The Sport War," is about how we love sport and how far athletes are willing to go to win. Using the examples of Tom Brady and the Patriots and the Olympics, Pielke shows how rules, norms, and cheating have always defined sport. In part 2, "The Battleground," Pielke zeros in on four kinds of cheating: match fixing, corrupt sport organizations, the blurring of technology and biology, and sex testing. In part 3, "Winning the War for Sport," he asks what can science do to save sport from itself? What might government do? What can we do, not least by changing our expectations?

Drawing on controversies straight out of the headlines, this book synthesizes a vast amount of information to explore that edge, to make sense of it, and to offer the reader a provocative but clear new understanding of 21st-century sport. It provides some optimistic paths forward for the future of elite sport under siege. The timing could not be better.





AUDENTES ERAKOOL

DAVID MILLAR „RACER: LIFE ON THE ROAD AS A PRO CYCLIST“ (2015)

A unique and powerful insight into the mind of a professional cyclist in his last year before retirement, from British cyclist David Millar, writer of the bestselling *Racing Through the Dark*.

What is it like to be swept along at 60kmh in the middle of the pack? How does it feel to be reeled in from a solo breakaway metres from the line? What happens to the body during a high-speed chute? What tactics must teams employ to win the day, the jersey, the grand tour? How does a domestique keep going to the end of a stage when he's blown-up after towing his leader to the penultimate climb? How does a time-triallist maintain his form when every muscle and sinew is screaming at him to stop? What sacrifices must a cyclist make to reach the highest levels? What is it like on the bus? In the hotels? What camaraderie is built in the confines of a team? What rivalries? How does it feel to be constantly on the road, away from loved ones, tasting one more calorie-counted hotel breakfast?

David Millar offers us a unique insight into the mind of a professional cyclist during his last year before retirement. Over the course of a season on the Pro Tour, Millar puts us in touch with the sights, smells and sounds of the sport -- the barked instructions of a road captain in a sprint chain, the silence of a solo training ride. This is a book about youth and age, fresh-faced excitement and hard-earned experience. It is a love letter to cycling.

